

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа деревни Гожня
Малопургинского района Удмуртской Республики

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ д. Гожня
А.Г. Александров
Приказ № 112 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Искорки»

Возраст детей 7-12 лет

Срок реализации программы - 1 год

Автор – составитель:
Николаева Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования

д. Гожня
2023 г.

Пояснительная записка

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Через народный танец ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Программа рассчитана на детей 7-12 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Занятия строятся в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 68 ч.

Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используются такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "**Искорки**" разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ СОШ д.Гожня.

- Локальными актами МОУ СОШ д. Гожня.

Направленность программы – художественная.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Она заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы построена на изучении танцев различных народностей. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технично исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Педагогическая целесообразность: Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для детей, активный вид музыкальной деятельности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что она адаптирована к условиям нашего региона, имеет ярко выраженный региональный характер, так как позволяет педагогу и обучающимся прикоснуться к истокам народного искусства, а именно национального танца и костюма. Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Цели и задачи программы:

Цель программы: приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы 10-14 лет. Общее количество в группе: 20 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения. 1 год обучения - 68 часов.

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий: очная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Используются занятия по типу: комбинированные, теоретические, практические, диагностические.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 40 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные результаты:

Первичные сведения об искусстве хореографии, соединять отдельные движения в хореографические композиции, новые направления, позиции рук и ног, названия движений, виды хореографии и музыки.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, самостоятельно придумывать движения, фигуры, композиции.

Нравственная позиция воспринимать движения, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

Сопереживать и чувствовать музыку.

Толерантность.

Метапредметные результаты:

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- контролировать и координировать свое тело.

- работать в группе, управлять поведением партнера;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, злость, восхищение...)

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время постановки танцев.

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;

- оценивать и открывать новые возможности своего тела;

- классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

А также:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

- уметь воспринимать и передавать в движении образ;

- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе

освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Методы оценки результативности программы:

№	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость,	Форсирование навыков и

2.	статистические данные Фиксация занятий в рабочем журнале	умений Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги;
- участие в смотрах, конкурсах

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Русский народный танец.	20	3	17	
2.1	Основные движения русского народного танца.	7	3	7	
2.2	Русский народный танец с ромашками	12		12	
2.3	Исполнение танца	1		1	Выступление на школьном мероприятии.
3	Удмуртский танец.	20	3	17	
3.1	Разучивание танцевальных движений.	9	3	6	
3.2	Соединение танцевальных движений.	5		5	
3.3	Удмуртский танец “ 6 эктон”.	5		5	
4.4	Исполнение танца.	1		1	Показательный танец на дне матери
4	Хороводы на Руси.	20	3	17	
4.1	Хоровод «Как у наших у ворот».	6	1	5	
4.2	Соединение танцевальных движений.	4		4	
4.3	Разучивание композиции танца.	6		6	
4.4	Работа над синхронностью.	3		3	
4.5	Исполнение танца	1		1	Показ танца перед сверстниками.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Танцы на отчетном концерте
6	Подведение итогов.	1	1		Анкетирование «Понравился ли мне кружок?»
	Итого:	68	19	49	

Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 ч.

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. Беседа: «Чему я хочу научиться на кружке».

2. Русский народный танец. Элементы русской пляски – 20ч.

(3 часа теории 17 часов практики)

ТЕОРИЯ: Основные движения русского народного танца. Русский народный танец «Русский перепляс». Знакомство с танцем.

ПРАКТИКА: Разучивание движений. Исполнение танца.

3. Удмуртский танец. Позииции рук и ног в удмуртском танце –20ч.

(3 часа теории 17 часов практики)

ТЕОРИЯ: Основные движения удмуртских танцев. Разновидности движений в удмуртских танцах.

ПРАКТИКА: Разучивание танцевальных движений. Соединение танцевальных движений. Удмуртский танец «Шур дурын», «Алнаш эктон»
Разучивание движений и композиции танца. Исполнение танца.

4.Хороводы на Руси - 20ч.

(3 часа теории 17 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с хороводами. Хоровод «Как у наших у ворот».

ПРАКТИКА: Разучивание танцевальных движений Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца.

Работа над синхронностью. Исполнение танца.

5.Итоговое занятие -2ч.

(2 часа практики)

Показ танцев на отчетном концерте.

6.Подведение итогов – 1ч.

(1 час теории)

Анкетирование «Понравился ли мне кружок?»

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
------------------	--------------	------------------------	----------------------------	-----------------------

1 полугодие	Сентябрь	1	01-05	У, ВА
		2	06-12	У
		3	13-19	У
		4	20-26	У
		5	27-03	У
	Октябрь	6	04-10	У
		7	11-17	У
		8	18-24	У
		9	25-31	У, К
	Ноябрь	10	01-07	К
		11	08-14	У
		12	15-21	У
		13	22-28	У
	Декабрь	14	29-05	У
		15	06-12	У
		16	13-19	У
		17	20-26	У
		18	27-02	У, К
2 полугодие	Январь	19	03-09	К
		20	10-16	У
		21	17-23	У
		22	24-30	У
	Февраль	23	31-06	У
		24	07-13	У
		25	14-20	У
		26	21-27	У, П
	Март	27	28-06	У
		28	07-13	У, П
		29	14-20	У
		30	21-27	У, К
	Апрель	31	28-03	К
		32	04-10	У
		33	11-17	У
		34	18-24	У
		35	25-01	У
	Май	36	02-8	У, П
		37	09-15	У, П
38		16-22	У	
39		23-29	ИА	
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			68
	Дата учебного года			01.09.2023г.
	Дата окончания учебного года			25.05.2024г.

		(9,11 класс) 31.05.2023г. (1-8,10 кл.)
--	--	---

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

К - каникулы

ВА – входная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Направление 1. Формирование и развитие физических способностей учащихся, выявление и поддержка одарённых учащихся.

Задачи: - создание условий для развития физических способностей учащихся, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
в течение года	Участие в школьных, районных, республиканских соревнованиях(согласно положения о соревнованиях).
10.09.-14.10. в в течение года	Осенний кросс- 1-4 кл.(школьный и районный этапы) ГТО - будь готов!(выполнение норм)
ОКТАБРЬ	
в течение	Посвящение в пешеходы 1 кл 01.10.2023г.

месяца	Участие в спартакиаде (согласно районному плану работы).
НОЯБРЬ	
в течение месяца	Пионербол - школьный турнир.
ДЕКАБРЬ	
в течение месяца	Открытие зимнего сезона «Зимние игры»
ЯНВАРЬ	
в течение месяца	Шашки, дартс.
ФЕВРАЛЬ	
в течение месяца	Месячник военно-патриотической работы (согласно плану работы школы). Игра «Зарница».
МАРТ	
в течение месяца	Заккрытие зимнего сезона «Весенняя капель» (согласно плану работы).
АПРЕЛЬ	
в течение месяца	Снайпер, пионербол(школьный тур).
МАЙ	
в течение месяца	День Здоровья «Солнечный ветер». Митинг, посвященный ко Дню Победы.

Направление 2. Формирование гражданско-патриотического воспитания

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
в течение	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в

месяца	школе, общественных местах»
в течение месяца	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в здании. Создание информационных стендов.
ОКТАБРЬ	
в течение месяца	Беседы об оказании помощи пожилым людям.
в течение месяца	Профилактические беседы с родителями
НОЯБРЬ	
01.11-07.11.	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии». Беседа «История возникновения праздника Народного единства – 4 ноября». Викторина «Символы Удмуртии и России».
	Беседа о безопасном поведении в осенние каникулы.
10.11.-17.11.	День рождения Михаила Тимофеевича Калашникова. Беседа о славном земляке. Презентация.
ДЕКАБРЬ	
01.12.	Акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.
06.12.-14.12.	Интерактивные беседы ко Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России Викторина ко дню Конституции
20.12.-31.12.	Беседа «Новый год на Руси», символы, подарки.
15.12.-31.12.	Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы. БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»,
ЯНВАРЬ	
11.01.-18.01.	Беседа «Рождественские праздники на Руси»

ФЕВРАЛЬ	
февраль	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отчества.
МАРТ	
01.03.-08.03.	Беседа «Мамам посвящается!».
21.03.-25.03.	«Наши победы- нашим мамам»-викторина.
АПРЕЛЬ	
в течение месяца	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. «Первый полет в космос. Юрий Гагарин» Презентация. «Женщины космонавты. В.В. Терешкова» Презентация.
в течение месяца	7 апреля – Всемирный день здоровья.
в течение месяца	Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах»
МАЙ	
04.05.	Беседа «Первомай» - как все начиналось. История возникновения праздника 1 Мая.
01.05.-09.05.	Акция «Георгиевская ленточка» Цикл бесед, посвященные «Дню Победы», ролик, презентация «Символы Победы»,
	15 мая – Международный день семьи (Отмечается по решению ООН с 1994 года) Беседа «Семь Я».

Направление 3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
сентябрь	Беседы в объединениях по правилам дорожного движения. Правила поведения в спортивных залах, на спортивных площадках и стадионах.
сентябрь	Правила дорожного движения «В школу по безопасной

	дороге».
в течение года	Физкультминутки и гимнастика для глаз.
ОКТАБРЬ	
11.10-15.10.	Беседа о правильном питании.
18.10.-22.10	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»
НОЯБРЬ	
ноябрь	17 ноября – Международный день отказа от курения. «Вредные привычки и их последствия». Правила поведения при ЧС, угрозе терроризма и внешних факторах.
22.11-26.11.	Презентация «Правила безопасного поведения в квартире и на улице в отсутствие взрослых».
ДЕКАБРЬ	
13.12-19.12	Соблюдение правил пожарной безопасности. Правила поведения вблизи водоемов и на льду в зимний период.
20.12-31.12	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».
ЯНВАРЬ	
10.01.-16.01.	Беседа о морозных днях. Презентация «Обморожение».
ФЕВРАЛЬ	
01.02.-05.02.	Викторина «Азбука здоровья». «Мобильный телефон – друг или враг».
в течение месяца	Просмотр и обсуждение видеоролика о профилактике простудных заболеваний.
МАРТ	
в течение месяца	Беседа о безопасности на водоемах «Хрупкий лед».
в течение месяца	Акция "Здоровым быть модно!", игровая программа "В стране здоровья!"

АПРЕЛЬ	
04.04.-10.04.	Оформление стенгазеты «Здоровый образ жизни».
07.04.	Выпуск листовок: «Здоровый человек - здоровая страна».
МАЙ	
09.05-15.05.	Беседа. Конкурс рисунков «Витамины на столе».
16.05-22.05.	Неделя «Только здоровые привычки».

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Журналы, презентации, необходимые для проведения занятий.

Методическое обеспечение

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов.
2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
3. Разработка конспектов открытых занятий.
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

Материально – техническое обеспечение

- удобный светлый хорошо проветриваемый зал;
- музыкальное обеспечение (аппаратура, фонотека).

Методическое обеспечение

Учебно-методические материалы

1. Презентации (на занятия, творческие отчеты по программе);
2. Сменный стенд лучших учащихся.
3. Педагогическая копилка: творческие игры, игры на внимание, кроссворды по программе.
4. Интернет-ресурсы.
5. Специальная литература о танцах.

Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТ №2

1. Основные виды движения:

- а) марш
- б) бег
- в) ходьба

2. Назовите виды шага:

- а) спокойный шаг
- б) высокий шаг
- в) тихая, осторожная ходьба

3. Назовите бега:

- а) легкий бег
- б) танцевальный бег
- в) стремительный бег

4. Виды прыжков:

- а) подпрыгивания на двух ногах
- б) подскоки с ноги на ногу
- в) боковой галоп

5. К построениям относятся:

- а) колонна
- б) колонна парами
- в) шеренга

6. Элементы народного танца:

- а) хороводный шаг
- б) переменный шаг
- в) дробный шаг

7. Дайте определение танцу:

- а) вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений
- б) музыкально-ритмическое движение
- в) эстетическое и нравственное воспитание

8. Позиции рук классического танца:

- а) первая
- б) вторая
- в) пятая

9. Позиции ног классического танца:

- а) четвертая
- б) восьмая
- в) первая

10. Скорость движения, исполнения музыки

- а) ритм
- б) темп
- в) динамика

11. Музыкальная запись делится на:

- а) отрезки
- б) такты
- в) расстояния

21. Музыкальный размер шага польки:

а) 2/4

б) 3/4

в) 4/4

13. Музыкальный размер шага полонеза:

а) 3/4

б) 2/2

в) 4/4

14. К элементам народного танца относятся:

а) ковырялочка

б) веревочка

в) подскок

15. К какому виду музыкальной игры относятся хороводы и инсценировки?

а) игры под пение

б) игры под инструментальную музыку

в) игры под хлопки, притопы.

ТЕСТ №2

1. Ритмика это:

а) музыкально-педагогическая дисциплина

б) музыкально-ритмические упражнения

в) движение человеческого тела

2. Основатель ритмик:

а) Эмиль Жак Далькроз

б) Рудольф Ну реев

в) В.А. Гринер

3. Ритмические упражнения оказывают влияние на:

а) память

б) на творческую фантазию

в) на музыкальность

4. Задачи музыкально-ритмического воспитания детей:

а) совершенствование качества движений

б) формирование красивой осанки

в) развитие творческой активности

5. В основе ритмики лежит:

а) музыка

б) танец

в) песня

6. Основные виды движения:

а) марш

б) бег

в) ходьба

7. Перечислите принципы отбора репертуара по ритмике:

а) художественность музыкальных произведений

б) моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям

в) разнообразие движений

8. Перечислите виды ритмики:

а) музыкально-ритмические упражнения

б) пляски

в) песни, проза

9. На какие виды делятся музыкально-ритмические упражнения:

а) подготовительные

б) упрощенные

в) самостоятельные

10. Какие музыкально-ритмические упражнения требуют

предварительного разучивания отдельных видов движений?

а) подготовительные

б) самостоятельные

в) зафиксированные

11. К принципам отбора репертуара по ритмике относятся:

а) доступность

б) разнообразие жанров

в) разнообразие движений

12. На какие группы делятся музыкально-ритмические упражнения?

а) подготовительные

б) самостоятельные

в) зафиксированные

13. От чего зависит репертуар по ритмике?

а) от возраста детей

б) от желания музыкального руководителя

в) рекомендуется программой

14. По какому принципу обучал Э.Ж.Далькроз детей ритмике:

- а) развивал в детях проникновение в музыку
- б) формировал умение выражать себя в движениях
- в) развивал творческое воображение

15. В чем заключается цель ритмики:

- а) учить определять виды ритмик
- б) развивать основы музыкальной культуры
- в) учить воспринимать музыку и выполнять движения

ТЕСТ № 3

1. Определите структуру урока народно-сценического танца:

- а) экзерсис у станка, работа на середине зала, этюды;
- б) экзерсис у станка, этюды;
- в) экзерсис у станка, экзерсис на середине;
- г) разминка, середина, этюды;

2. В сферу деятельности какого балетмейстера входит составление графика репетиций?:

- а) балетмейстера педагога;
- б) балетмейстера репетитора;
- в) балетмейстера реставратора;
- г) балетмейстера постановщика.

3. Release – это...?

а) высвобождение, раскрытие;

б) сжатие;

в) расслабление;

г) растяжка.

4. Что может препятствовать последующему развитию танцевального мастерства учеников?

а) правильная постановка корпуса, рук, головы;

б) ошибки, допущенные в начале обучения;

в) быстрый темп музыкального сопровождения;

г) медленный темп музыкального сопровождения.

5. Какое условие непременно нужно соблюдать при постановке корпуса в народно-сценическом танце?

а) не ощущать положение спины;

б) не прогибать спину в области поясницы;

в) опускать подбородок;

г) высоко поднимать.

6. Какие танцы мы называем историко-бытовыми?

а) Народные танцы прошлых веков;

б) Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;

в) Ритуальные танцы;

г) Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

7. Главное правило выполнения техники вращений:

а) устойчивость;

б) самовыражение;

в) «держат точку»;

г) самоанализ.

8. Что значит «кульминация»?:

а) развитие действия;

- б) композиция танца;
- в) наивысшая точка композиции;
- г) композиционный план.

9. О каком направлении современного танца можно сказать, что: "...это направление современного танца объединяет в себе элементы хип-хопа, степа, афро-джаза, классического джаза, родилось в Америке в начале XX века?

- а) бродвейский джаз;
- б) капуэро;
- в) contemporary dans;
- г) техника Марты Грэхем.

10. В какой стране зародилось искусство пантомимы?

- а) Греция;
- б) Рим;
- в) Китай;
- г) Франция.

11. Общероссийский конкурс по выявлению и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи министерства культуры Российской Федерации имеет название:

- а) «Учитель и ученик»;
- б) «Молодые дарования»;
- в) «Новые имена»;
- г) «Ступень к мастерству».

12. К видам учреждений дополнительного образования детей относятся:

- а) спортивные школы;
- б) дворцы, центры, дома, клубы, станции;
- в) детские школы искусств, в том числе по видам искусств;
- г) все ответы верны

13. П. Чайковский написал 3 балета на:

- а) Сказочные сюжеты
- б) Исторические сюжеты
- в) Сюжеты произведений Шекспира
- г) Сюжеты произведений Пушкина

14. Как называется умение выполнять целенаправленные действия в результате сознательного многократного повторения одних и тех же задач?:

- а) приём;
- б) упражнение;
- в) исполнение;
- г) навык.

Список литературы

Для педагога

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
6. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
7. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
8. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
9. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
10. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
11. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
12. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.
13. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.

Для учащихся

1. Все о хореографии <http://diarydalse.com/>
2. Все для хореографов и танцоров <http://www.horeograf.com/>
3. Бесплатная танцевальная музыка <http://balletmusic.ru/>