

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа деревни Гожня
Малопургинского района Удмуртской Республики

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ д. Гожня
А.Г. Александров
Приказ № 112 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Первые роли»

Возраст детей 10-14 лет

Срок реализации программы - 1 год

Автор – составитель:
Власова Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования

д. Гожня
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная программа кружка «Первые роли» имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Рабочая программа кружка «Первые роли» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устава муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы МОУ СОШ д. Гожня.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественной. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна образовательной программы «Первые роли» заключается в том, что она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания помогут воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят расширить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, развивать нравственно - эстетические чувства.

Цель:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология);

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы: особую роль играют дети младшего и среднего школьного возраста, дети получают освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной

данной индивидуальности. Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ. Следующие второй и третий год обучения строятся на преемственности с предыдущим с дальнейшим углублением полученных навыков и умений и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Срок реализации программы: На реализацию программы «Первые роли» отводится 2 часа в неделю. Программа рассчитана на 68 часов.

Условия набора: принимаются все желающие (15 детей). Возраст обучающихся 10-14 лет.

Форма обучения по программе – очная

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.)

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Тип занятия -комбинированный, теоретический, практический, диагностический, а так же возможны и иные формы, способствующие повышению эффективности обучения при освоении программы в различных условиях;

В работе кружка используются **традиционные методы:**

Вербальные (словесные) методы основаны на богатстве, выразительности и многоплановости устной речи. Основными приемами и способами вербального обучения являются рассказ, объяснение, лекция, беседа, инструктирование. Эти методы используются при знакомстве кружковцев с новой темой.

Демонстрация представляет собой совокупность действий педагога, которая состоит в показе кружковцам образцов изделий.

Практические методы связаны с выполнением кружковцами изделий и творческих проектов и предусматривает максимум их самостоятельности и активности. Особое внимание уделяется выполнению правил техники безопасности.

Самостоятельная работа кружковцев с литературой по теме проекта является одним из способов самостоятельного приобретения, закрепления и углубления необходимых специальных знаний.

Метод упражнений применяется для формирования и отработки приемов работы, устранения излишних движений, исправления допущенных ошибок.

Исторический метод предполагает ознакомление кружковцев с историческими документами, экспонатами, художественными произведениями.

Учебный план

№п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	«Основы театральной культуры»	5	1	4	Тест№1
2	«Театральная игра»	4	1	3	Тест№2
3	«Ритмопластика»	6	2	4	
4	«Культура и техника речи»	3	1	2	
5	«Работа над спектаклем»	50	5	45	Итого вый спектакль
6		68	10	58	

Содержание программы «Первые роли»

Раздел	Содержание	Формы организации	Виды деятельности	Количество часов	
				теория	практика
Основы театральной культуры»	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Фронтальная (групповая)	Собеседование	2	
Основы театральной культуры»	Театральное искусство России. Виды театров.	Фронтальная (групповая)	Презентация	2	
Основы театральной культуры»	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Фронтальная (групповая)		2	
Основы театральной культуры»	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Фронтальная (групповая)			2
Основы театральной культуры»	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Фронтальная (групповая)		1	1
«Театральная игра»	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Фронтальная (групповая)			2

«Театральная игра»	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Фронтальная (групповая)			2
«Театральная игра»	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Фронтальная (групповая)			4
«Театральная игра»	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Фронтальная (групповая)			2
«Ритмопластика»	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Фронтальная (групповая)			2
«Ритмопластика»	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Фронтальная (групповая)			4
«Ритмопластика»	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика,	Фронтальная (групповая)			2

	дикционные упражнения).				
«Ритмопластика»	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Фронтальная (групповая)		2	2
«Ритмопластика»	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Фронтальная (групповая)			2
«Ритмопластика»	Словесные игры. Пластические импровизации.	Фронтальная (групповая)			2
«Культура и техника речи»	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Фронтальная (групповая)		2	2
«Культура и техника речи»	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы;	Фронтальная (групповая)	Исполнение роли	4	6

	чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.				
«Культура и техника речи»	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Фронтальная (групповая)	Исполнение роли		12
«Работа над спектакле м»	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Фронтальная (групповая)	Спектакль		2
«Работа над спектакле м»	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	Фронтальная (групповая)			2
«Работа над спектакле м»	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Фронтальная (групповая)	Творческий отчет		1
«Работа над спектакле м»	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра		1
Итого					68

Ожидаемые результаты:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие

принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Журналы, схемы, рисунки, шаблоны, фотоматериалы, презентации, необходимые для проведения занятий. Интернет источники.

Материально – техническое обеспечение программы

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методические материалы

Методическое обеспечение программы

Учебно-методические материалы

Афиши и программки театров;

Различные дидактические материалы (трафаретные, образцы афиш и т.д.)

Сменный стенд лучших работ учащихся.

Педагогическая копилка: творческие игры, игры на внимание, кроссворды, дидактические игры по театральному искусству.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	01-03	У
		2	04-10	У
		3	11-17	У
		4	18-24	У
		5	25-01	У
	Октябрь	6	02-08	У
		7	09-15	У
		8	16-22	У,ПА
		9	23-29	У, П
	Ноябрь	10	30-05	П
		11	06-12	У
		12	13-19	У
		13	20-26	У
	Декабрь	14	27-03	У
		15	04-10	У
		16	11-17	У
		17	18-24	У
		18	25-31	У,П
2 полугодие	Январь	19	01-07	П
		20	08-14	У
		21	15-21	У
		22	22-28	У
	Февраль	23	29-04	У, ПА
		24	05-11	У П (1 класс)
		25	12-18	У
		26	19-25	У,П
	Март	27	26-03	У
		28	04-10	У,П
		29	11-17	У
		30	18-24	У, П
		31	25-31	П
	Апрель	32	01-07	У
		33	08-14	У
		34	15-21	У
		35	22-28	У
	Май	36	29 -05	У,П
		37	06-12	У,П

		38	13-19	У
		39	20-26	У, ИА
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			68
	Дата учебного года			01.09.2023г.
	Дата окончания учебного года			25.05.2024г. (9,11 класс) 31.05.2024г. (1-8.)

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций.

Направление 1. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
01-10.09.2023 в течение года	Организация работы над творческим проектом для участия на конкурсе «Рукотворные чудеса».
ОКТЯБРЬ	
в течение года 15-30.10.2023	- Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня. - Выставка - конкурс рисунков и поделок «Золотая осень».
	- Участие в общешкольной акции к Дню пожилого человека «К людям с добром» (изготовление сувениров).
НОЯБРЬ	
15-30.11.2023	-Участие в общешкольном конкурсе-выставке, посвященному Дню Матери. -Участие на Районном конкурсе детского творчества « Мынам яратоно мемие ».
ДЕКАБРЬ	
15-31.12.2023	Организация мастер-класса «Мастерская Деда Мороза».
	Участие в районном конкурсе «Изготовление новогоднего и рождественского сувенира»
ЯНВАРЬ	
17-31.01.2024	Творческая работа с учащимися, рождественские мастер – классы.
ФЕВРАЛЬ	
07-14.02.2024	Выставка – продажа «Милые валентинки»

21-28.02.2024	Выставка (конкурс) рисунков к 23 февраля «Защитникам Отечества» Районный этап Республиканской выставки (конкурса) декоративно-прикладного искусства « Рукотворные чудеса »
МАРТ	
01-13.03.2024	Участие в общешкольной выставке «Для милых дам»
АПРЕЛЬ	
1-17.04.2024	-Изготовление поделок к Дню космонавтики. -Районная выставка - конкурс рисунков и декоративно-прикладного творчества « Красота божьего мира ».
МАЙ	
01-15.05.2024	Выставка-акция «Никто не забыт, ничто не забыто»
25.05.2024	Итоговая выставка «Успех».

Направление 2. Духовно-нравственное воспитание

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
1-10 сентября	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения на улице»
1-25 сентября	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в здании
ОКТЯБРЬ	
1-10 октября	Акция «Твори добро» в рамках Декады добра и милосердия, изготовление сувениров (открытки дедушкам и бабушкам) Беседы об оказании помощи пожилым людям.
	Профилактические беседы с родителями
НОЯБРЬ	
1-7 ноября	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии».
	Беседа о безопасном поведении в осенние каникулы.
ДЕКАБРЬ	
1 декабря	Интерактивные беседы ко Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства.
6-14 декабря	
20-31 декабря	Беседа «Новый год на Руси», символы, подарки.
15-31 декабря	Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»,
ЯНВАРЬ	
11-18 января	Беседа «Рождественские праздники «Родного края»
ФЕВРАЛЬ	
февраль	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников

	Отечества.
МАРТ	
1-13 марта	Выставка работ учащихся и их родителей, посвященная Дню защитника Отечества и Международному женскому дню
АПРЕЛЬ	
4-17 апреля	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. «Первый полет в космос. Юрий Гагарин» Презентация «Женщины космонавты. В.В. Терешкова» Презентация.
	7 апреля – Всемирный день здоровья (Отмечается с 1948 года по решению Всемирной ассамблеи здравоохранения ООН)
апрель – май	Участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», изготовление сувенира
МАЙ	
4 мая	Беседа «Первомай-как все начиналось. История возникновения праздника 1 Мая »
1-9 мая	Акция «Георгиевская ленточка» Цикл бесед, посвященные «Дню Победы»

Направление 3. Экологическое воспитание

Задачи: воспитание бережного отношения к природе.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
сентябрь	Изготовление поделок на конкурс «Золотая осень» из бросового материала.
ОКТАБРЬ	
11-24 октября	Участие в Акция “К людям с добром» (изготовление сувениров)
НОЯБРЬ	
ноябрь	Беседа «Творческое общение детей с природой»
ДЕКАБРЬ	
20-31 декабря	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».
ЯНВАРЬ	
10-16 января	Беседа о морозных днях. Презентация «Обморожение»
ФЕВРАЛЬ	
1-5 февраля	«Мобильный телефон – безопасная сеть»
14-20 февраля	Просмотр и обсуждение видеоролика о профилактике простудных заболеваний.
МАРТ	
в течение месяца	Беседа о безопасности на водоемах «Хрупкий лед»

АПРЕЛЬ	
4-10 апреля	Оформление стенгазеты «Экология и ЗОЖ»
МАЙ	
9-20 мая	Беседа «Бережное отношение к первоцветам»

Контрольно-измерительные материалы

Тест № 1 по актерскому мастерству, базовые термины

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
- С) **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

- А) Роль
- В) Актерский образ
- С) Амплуа
- Д) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

A) 3

B) 4

C) 5

D) 7

Правильные ответы, решения к тесту:

Вопрос №1

Правильный ответ — A

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

Вопрос №2

Правильный ответ — C

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Вопрос №3

Правильный ответ — **Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера**

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

Вопрос №4

Правильный ответ — B

Решение: Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

Вопрос №5

Правильный ответ — **А, Д**

Решение: Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

Вопрос №6

Правильный ответ — **С**

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое

свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее*.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека*. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего внимания* являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, *образы, создаваемые силою воображения или фантазии*.

Вопрос №7

Правильный ответ — С

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения*.

Вопрос №8

Правильный ответ — В

Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

Вопрос №9

Правильный ответ — С

Решение: Амплуа(*франц. emploi* — *употребление, использование; должность*) специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе [например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), грандкет (кокетка) и др.].

Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актеров по амплуа сейчас не приветствуется.

Вопрос №10

Правильный ответ — С

Решение: **Система Станиславского** — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Принципы системы Станиславского следующие:

— **Принцип жизненной правды** — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

— **Принцип сверхзадачи** — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

— **Принцип активности действия** — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

— **Принцип органичности (естественности)** вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

— **Принцип перевоплощения** — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

Тест №2

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

- а) костюмер
- б) сценарист
- в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

4. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер

- б) *сценарист*
- в) *суфлёр*

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) *режиссёр*
- б) *сценарист*
- в) *суфлёр*

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) *С.В.Образцов*
- б) *С.К.Станиславский*

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

- а) *миниатюра*
- б) *пантомима*

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) *артист*
- б) *сценарист*

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а) *антракт*
- б) *аншлаг*
- в) *перемена*

12. Как называется театральная косметика?

- а) *крем*
- б) *грим*
- в) *румяны*

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) *композитор*
- б) *режиссёр*
- в) *сценарист*

14. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) *читка*
- б) *разминка*
- в) *бег*

15. Скороговорки развивают:

- а) *мимику*
- б) *дикцию, речь*

16. Мимика лица передаёт:

- а) *эмоции*

б) дикцию

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) декоратор

в) *монтажник сцены*

Контроль знаний проводится в форме итогового спектакля.

Литература:

1. Бруссер А.М., Высоковская С.М., Силина Н.Г. «Культура и техника речи. Ч.3» (Учебно-методическое пособие, практикум) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022г.
2. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина Н.Г. «Основы актёрского мастерства. Ч.1» (Учебно-методическое пособие, практикум) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022г.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко С.В., Комиссарова Л.Г. «Магия театра» (Методическое пособие) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022г.