

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования администрации МО «Муниципальный округ  
Малопургинский район Удмуртской Республики»  
МОУ СОШ д. Гожня

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

( Александров А.Г.)  
Приказ № 112  
от «31»08.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса « Родная (удмуртская) литература»**

для обучающихся 10 класса

Гожня 2023

## Пояснительная записка.

Элективный курс «Удмуртская литература» направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Содержание элективного курса «Удмуртская литература» выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

В содержании курса выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора - к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века - 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950-1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980-2000-е годы).

## **Изучение удмуртской литературы направлено на достижение следующих целей:**

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;

совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Общее число часов, рекомендованных для изучения удмуртской литературы 68 часов: в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю)

### **Содержание обучения в 10 классе.**

От фольклора - к литературе.

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Григорий Верещагин. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тбдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»), Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д.

Майорова.

Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузубая Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: «Выль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.

Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

Кедра Митрей. Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»), Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»).

Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей - рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шбртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лбзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» - исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Ну шина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мбзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и других.

Поэма «Кырзан улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его

матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели - фронтовики».

Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

### **Планируемые результаты**

освоения элективного курса «Удмуртская литература»

В результате изучения удмуртской литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе - финно-угорской) литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей

русского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе



осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать

ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные **универсальные учебные действия**, **коммуникативные универсальные учебные действия**, **регулятивные универсальные учебные действия**, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием

художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при

решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных

универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения удмуртской литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы;

осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся

удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко- литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболла, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет- ресурсы.



**Тематическое планирование  
10 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	От фольклора - к литературе	4		2	
3	Первые просветители	2			
4	Удмуртская литература в 1917- 1950-е годы	3			
5	Кузубай Герд	3			
6	Ашальчи Оки	3		1	
7	Кедра Митрей	8		1	
8	Г.Медведев	8	2	1	
9	М.Коновалов	7			
10	М.Петров	8		1	
11	Т. Архипов	8			
12	Игнатий Гаврилов	9	1		
13	Повторение пройденного за год	3	1	1	
14	Экскурсия в библиотеку «Книга жажьын». Прочти летом	1	1		
итого		68	5	7	

## Учебно-методическое обеспечение

1. Удмурт литература: 10-ти класслы хрестоматия/дасяз В.Г.Пантелеева.- Ижевск: Удмуртия, 2017г..
- 2.Арекеева С.Т., Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П. , Шкляев А.Г. Удмурт литература: 10-11 –ти классёслы учебник.- Ижевск: Удмуртия, 2008.

## Приложение

### **Федеральный календарный план воспитательной работы.**

Федеральный календарный план воспитательной работы является единым для образовательных организаций.

Федеральный календарный план воспитательной работы может быть реализован в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Школа вправе наряду с федеральным календарным планом воспитательной работы проводить иные мероприятия согласно федеральной рабочей программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей основной образовательной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

#### **Сентябрь:**

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

#### **Октябрь:**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

25 октября: Международный день школьных библиотек; Третье воскресенье октября: День отца.

#### **Ноябрь:**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

#### **Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов; 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

#### **Январь:**

25 января: День российского студенчества;  
27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады,  
День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

**Февраль:**

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск Сталинграда;  
8 февраля: День российской науки;  
15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;  
21 февраля: Международный день родного языка;  
23 февраля: День защитника Отечества.

**Март:**

8 марта: Международный женский день;  
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;  
27 марта: Всемирный день театра.

**Апрель:**

12 апреля: День космонавтики;  
19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами

и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

**Май:**

1 мая: Праздник Весны и Труда;  
9 мая: День Победы;  
19 мая: День детских общественных организаций России;  
24 мая: День славянской письменности и культуры.

**Июнь:**

1 июня: День защиты детей;  
6 июня: День русского языка;  
12 июня: День России;  
22 июня: День памяти и скорби;  
27 июня: День молодежи.

**Июль:**

8 июля: День семьи, любви и верности.

**Август:**

Вторая суббота августа: День физкультурника;  
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;  
27 августа: День российского кино.

### **Контрольно-измерительные материалы, 10 класс**

#### Урок №3 Стартовая контрольная работа

1. Кинлэн дэмламеэзья сэтэм вакытыян удмурт литературалэсь историзэ тужгес умой возматэ?
2. Удмурт кылын нырысети чеберлыко произведенилэн авторез.
3. Кыче произведениысь луо Баймет но Пельга?
4. Кин со Дараев? (М. Можгин)
5. Кедра Митрейлэн «Эш-Тэрэк» произведениез жанрезья кыче луэ?
6. Кузёбай Гердлэн сонетэзлэн нимыз.
7. Кин луыса ужаз Ашальчи Оки?
8. Историысь зэмос учырьёсья кылдытэм произведениос.
9. Удмурт литературае психологизм орез пыртись но азинтись писательёс.
10. Кыче удмурт кылбурчи ассэ язычник шуэ?
11. Ашальчилэсь ужзэ азыланьтись нылкышно кылбурчиосмы.
12. Бесерман кылбурчи.
13. «Палэзпу, басьты мынэсьтым кайгуме, сёт мыным оскондэ.» Кыче произведениысь та

кыльёс?

14. «Уйшор вуюись», «Сюлэмлэн сэрего ярьёсыз»- кин сярысь та книгаос?

#### Урок №24 Проверочный тест по творчеству Кедре Митрея

1. Куамынэти арьёслэн шор вадесазы Кедре Митрейлэн улэм-вылэмез но ужабез сярысь гожтиз тодмо зуч писательлэн Артем Веселыйлэн нылыз- Заяра Веселая. Кыззы со кингалэн нимыз?

- А) «Дитя больного века»
- Б) «С надеждой и верой»
- В) «Творчество Кедре Митрея»

2. Кыче арын но гуртын вордскиз Д.И.Корепанов?

- А) 1898 арын, Грах ёросысь Кузёбаево гуртын
- Б) 1892 арын Игра селын
- В) 1898 арын Вавож ёросысь Большая Докья гуртын

3. Кыче нимтулын поттиз писатель 1915 арын «Эш-Тэрек» трагедизэ?

- А) Д.И. Корепанов
- Б) Пан Реймит
- В) Кедре Митрей

4. Кытысь басьтэмын та люкет: «Не к чему слишком сильно унывать, надежда еще не теряется, вера не угасает, - будет праздник на нашей улице, но не известно, рано или поздно наступит он.

Повесть кончена моя, но вместе с этим не кончена жизнь моя: она длится!»

- А) «Дитя больного века»
- Б) «С надеждой и верой»
- В) «Тяжкое иго»

5. Кыче хронология поттиз Кедре Митрейлэн нырысети повестез «исторической трагедизэ»?

- А) «Инда батыр», «Эш-Тэрек», «Юбер батыр»
- Б) «Эш-Тэрек», «Юбер батыр», «Идна батыр»
- В) «Эш-Тэрек», «Идна батыр», «Юбер батыр»

6. Кыче арын поттиз «Пилем улысь шунды шоры» нырысети сборникез?

- А) 1926
- Б) 1924
- В) 1929

7. Кыче нимын поттиз К.Митрейлэн нырысети повестез?

- А) «Вужгурт»
- Б) «Зурка Вужгурт»
- В) «Секыт зибет»
- Г) «Далко Семон»

8. Кыззы нимаське вал «Секыт зибет» романлэн кыкети изданиез зуч кылын?

- А) «Тяжкое иго»
- Б) «Дангыр»
- В) «Дыдык»
- Г) «Дитя больного века»

9. Кыззы но кытын быриз Д. И. Корепанов?

- А) 1949 арын Чумаково селын, висьыса
- Б) 1949 арын Игра селын, висьыса
- В) 1949 арын Чумково селын, ыбизы

10. Кин гожтиз «Творчество Кедре Митрея» монографиез?

- А) А.С.Зуева
- Б) А.Г.Шкляев

В) З.А. Богомолова

Г) А.А. Ермолаев

11. Писатель чемысь тодаз вайылиз таче учырез : Огпол со пуке вылэм куасьмыны кутскем кызыпу улын . Писпулэсь сурзэ кин ке сурсву виятыны корам. Сое жаляса пукыкуз пияш жильы куара кылэм. Собере жуммем адымиос но адскиллям-ог куамын мурт. Ваньзы пурьсь сукманэн. Пыдбессы жильыен дуремын. Коня ке улыса, соос туж жожмыт кырзан мытиллям. Тини соку пияшлэн сюлэмыз, дыректэм, бамзэ пось синву чушкам.

Кыче веросаз пыртэмын та учыр?

А) «Пиме соризы»

Б) «Вожмин»

В) «Сурсву»

12. Та чурьсь шедьтэ кулэтэмзэ:

А) Йыды Опонь

Б) Далко Семон

В) Дангыр

Ответы: 1-б, 2-б, 3-б, 4-а, 6-б, 7-а, 8-а, 9-б, 10-в, 11-в, 12-в, 13-

Урок №32 Контрольная работа по творчеству Г.Медведева

### Г. Медведевлэн улон но творческой сюресэзья тест

1. Кытын но ку вордске?

а) 1898 арын, Грах ёросысь Кузебаево гуртын;

б) Балтаси ёросысь Малые Лызи гуртын;

в) Можга ёросысь Бадзым Сибы гуртын;

г) Алнаш ёросысь Сизьгуртын..

2. Кыче дышетскон заведение пыре со 1922-тй арын?

а) Елабугаысь дышетйсьёсты дасян курсьёсы;

б) Можга педтехникуме;

в) Удмурт пединститута;

г) Москваысь М. Горький нимо литературной института.

3. 1934-тй арын кинэн чош ветлйз Г. Медведев Москвае писательёслэн I съездазы?

а) К. Гердэн, К. Митреен, М. Коноваловен;

б) К. Митреен, М. Коноваловен;

в) К. Гердэн, К. Митреен;

г) К. Гердэн, М. Коноваловен.

4. Кыче зуч произведениез удмурт кылэ берыктйз?

а) М. Шолоховлэсь "Поднятая целина" романзэ;

б) К. Митрейлэсь "Дитя больного века" повестьсэ;

в) М. Горькийлэсь "Мать" романзэ;

г) А. Твардовскийлэсь "Василий Тёркин" поэмазэ.

5. "Лёзя бесмен" романлэн зуч нимыз:

а) "Поднятая целина";

б) "Змеиное гнездо";

в) "Долгожданный день";

г) "Лозинское поле".

6. Кыче арьёсты возматэ романысь югдур?

а) 1928-1930-тй арьёсты;

б) 1929-1932-тй арьёсты;

в) 1930-1932-тй арьёсты;

г) 1930-1934-тй арьёсты.

7. Кинэн пумиське Запык Донбассысь гуртаз бертыкуз?
- Нунок Миколаен;
  - Салдат Исьтапанэн;
  - Лёграшка Семонэн;
  - Закала Митреен.
8. Кыче колхозлэн кивалтүсез луэ Запык?
- "Кичолтон";
  - "Куанер";
  - "Интернационал";
  - "Смеляк".
9. "Лулме эн быдтэ. Кельтэ колхозэ ке но... Тыршыса ужаменын, сурон бамме мисько..." Кинлэн та кыльёсыз?
- Любалэн;
  - Зазанлэн;
  - Эшкабей Ондйлэн;
  - Пылька Сандырлэн.
10. Трилогилэн куинетй книгаезлэн берпуметй главаезлэн нимыз:
- "Волмыт шудо улон";
  - "Бадзым нунал";
  - "Уг изё туннэ колхозын";
  - "Шулдыр, шундыё нуналэ".

Урок № 55 Проверочный тест по творчеству Т.Архипова

- Т. А. Архипов улиз:
  - 1908-1994
  - 1915-1996
  - 1908-1992
- Кыче профессиен герзаськемын вал Т.А. Архиповлэн улонэз?
  - Дышетись
  - Журналист
  - Врач
- Кыче спектакль пуктэмын вал «Лудзи шур дурын» ромаанья?
  - «Чук лысвуос»
  - «Сюлэм куара»
  - «Чукдор»
- Кытын пуктэмын спектакль?
  - Удмурт музыкально-драматической театрын
  - Короленко нимо театрын
  - Опера но балетъя театрын
- Кыче героиня сярысь верамын:
 

«Пичиысен ик со туж чебер ни» сетиз будиз. Уката но сое чебер кариз ужез яратэмез- тулыс юг-юг сяськаякись яблоск сяська полысь кылыськоз вал солэн куараез яке нюк бордысь вож-вож сугэрпу полын висъяськылоз вал солэн тоды йырсие йырыз...»

  - Санди
  - Палаш
  - Таня
- Кыче нимын «Адымилэн чеберез» роман зуч кылэ потэмын (янгышсэ чушоно):
  - «Стремнина»
  - «Красота человека»
  - «Вся красота твоя»
- «Лудзи шур дурын» романлэн валтись малпанэз (мултэссэ чушылэ):

- а) Адями лэсьтэ ужез, уж кыдатэ адямиез
  - б) Война дырья но война бере музейем ужен кивалтон
  - в) Анай-атай но нылпиоссы куспын конфликт
8. «Адямилэн чеберез» романын кыче шурлэн образез бадзым инты басьтэ.
- а) Кам
  - б) Чупчи
  - в) Вало
9. «Лудзи шур дурын» дилогия жанр ласянь луэ:
- а) Бытовой роман
  - б) Социально- психологический роман
  - в) Исторический роман
10. Кыче произведенизэ гожтиз А.Мироновен чош?
- а) «Зырдыт сюрэм»
  - б) «Анай»
  - в) «Межаос гырисько»
- Ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-в, 6-а, 7-в, 8-а, 9-б, 10-в.

#### Урок № 64 Проверочный тест. по творчеству И.Гаврилова

1. Коня арын вордскиз Игнатий Гарилов?
  - а) 1912 арын
  - б) 1915 арын
  - в) 1812 арын
2. Кыче жанрен гожтэмын «Кыдекысь бригадаын» произведение?
  - а) поэма
  - б) повесть
  - в) пьеса
3. Кыче арын И. Гаврилов пыре Можга педтехникуме?
  - а) 1923
  - б) 1924
  - в) 1927
4. Кыче пьесазэ И.Гаврилов гожтэ 1930 арын?
  - а) «Камит Усманов»
  - б) «Кезьыт ошмес»
  - в) «Вало ор кушетэ»
5. Кыче поэма гожтиз И.Гаврилов?
  - а) «Сани»
  - б) «Италмас»
  - в) «Ленин»
6. Кудиз геройёс полысь «Вордиськем пальёсын» трилогиысь?
  - а) Беглой
  - б) Сергей Климов
  - в) Юска
7. Кинлы вазиськыса, Беглой вера та кыльёсты: «Та чыжыт бамыд, чагыр сингёсыд таче ик ин азым пуксезы»?
  - а) Жага
  - б) Бодёно
  - в) Нати
8. Кыче трагедия гожтэмын вал 1940 арын, но нимысьтыз книгаен потиз война кутскон 1941-ти аре?
  - а) «Камит Усманов»
  - б) «Кезьыт ошмес»



С) «Поэтлэн куараез»

9. Кыче пьесаез понна И.Гаврилов УАССР-лэн Кун премиеныз пусьмын?

а) «Жингрес сизыыл»

б) «Кезыт ошмес»

с) «Камит Усманов»

10. Кыче произведениысь та кыльёс: «Гушмоньёс котькытын вань. Чакласькыса ул. Соос кей кадесь, котькытчы чуртнасько. Соос литератураын но вань»?

а) «Сани»

б) «Камит Усманов»

с) «Вордиськем пальёсын»

Ответы: 1-а, 2-б, 3-б, 4-а, 5-а, 6-б, 7-а, 8-а, 9-а, 10-с.

### Урок № 66 Итоговая контрольная работа

#### Улон сюрессыя тодмано писательёсты:

1. Со луэ удмурт литературалэн песьтаез

а) М.Федотов

б) Г.Верещагин

в) Ф.Васильев

2. Пичи дыръяз та писатель шоры Йыгын Гави гинэ шуыса вазисько вал. Кин со?

а) М.Петров

б) Кедр Митрей

в) И.Гаврилов

3. Солэсь кылбурьёссэ лыдзон понна дышетиз удмурт кылэз Жан-Люк Моро

а) Акулина Григорьевна Векшина

б) Галина Владимировна Романова

в) Людмила Дмитриевна Кутянова

4. Татарысь Балтасы районысь Малые Лызы гуртын вордиськем писатель:

а) Г.Медведев

б) М.Петров

в) И.Гаврилов

5. Кин сярысь та чурьёс? «Писатель луэме понна нырысь ик йыбырттисько газетлы. Газетэ печатлам очеркёс, веросьёс вылын жужазы бадзымесь произведениосы» .

а) Т.Архипов

б) М.Петров

в) И.Гаврилов

#### Писательёслэн чеберлыко дуннезы:

1. Кыче произведениысь та геройёс? -Катя Сергеева, Сергей Климов, Вара Камашева.

а) И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын»

б) М.Петров «Зардон азын»

в) Т.Архипов «Лудзи шур дурын»

2. «Мон-кизисько гинэ» рондоез кин гождиз?

а) М.Можгин

б) Кузубай Герд

в) Г.Верещагин

3. Кыче произведениысь басьтэмын та отрывок? «Музьем! Чылкак паймымон тон: тон вордиськод, тон будэтиськод, тон утиськод но сюдиськод, тон ик ас пушкад ватиськод. Тон вылын вож турыньёс, писпуос но будо, ю-нянь удалтэ, пöртэм сяськаос жутско. Тон вылын ик ческытэз но, кузялэз но будэ. Тон вылын ик пöртэм адымиос уло. Малы меда ваньмыз адымиос чылкыт сюлмоесь öвöл? Мед луозы вал ваньмызлэн малпаньёссы тынад ошмесьёсыд кадь ик чылкытэсь! ...»

а) М. Коновалов «Вурысо бам» роман

б) Т. Архипов «Лудзи шур дурын»

в) И. Гаврилов «Камит Усманов»

4. Кудиз произведение Кедра Митрейлэн овол?

а) «Пиме соризы»

б) «Вожмин»

в) «Пыртос»

5. «Уж. Со бордын адямилэн улонэз. Владимир шедьтиз аслызтупамонзэ, аслыз ярамонзэ. Номырин ноуз вошты со строительлэсь профессизэ. » Кыче произведениысь та чурьёс?

а) И. Гаврилов «Вордиськем пальёсын»

б) М. Петров «Зардон азын»

в) Т. Архипов «Адымилэн чеберез»

### **Критика:**

1. Та М. Коновалов сярысь книга?

а) «Кизилитэм уйёс овол»

б) «Уйшор вуюись»

в) «Кылёз лёгем пытьымы»

2. З. Богомолвалэн «Опалённый подвиг батыра » книгаез кин сярысь?

а) М. Можгин

б) Кедра Митрей

в) Г. Верещагин

3. Г. Медведевлэн «Лозя бесмен » трилогияез сярысь монографилэн авторез.

а) С. Арекеева

б) А. Шкляев

в) Ф. Ермаков

4. «... кызы быгатэ, озы гожья, озы кырза». Точкаос интые кулэ кыл ватсано.

а) Ашальчи Оки

б) Т. Чернова

в) Л. Кутянова

5. С. Арекеева «Зооморфные образы в романе...» .Нимзэ гожтоно

а) «Гаян»

б) «Вуж Мултан»

в) «Вурысо бам»

### **Теория**

1. Кудиз улын гожтэм терминьёс пöлысь уг луы художественной троп:

а) эпифора

б) метафора

в) эпитет

2. Со сыче арбери, тодмет, пус, кудиз текстын номырин но уг висьяськы кадь, озы ке но адямилэсь вылтуссэ, пуштроссэ, котырысьтыз улонэз выль сямен усьтыны юрттэ.

а) кырзан

б) деталь

в) интерьер

3. Кыче литературатодос валатон сярысь вераськон мынэ? Лултэм арбериез луло карыса суредан:

а) метафора

б) чошатон

в) олицетворение

4. Шедьтэ мултэссэ.

а) Эпос

б) комедия

в) драма

5. Лиро-эпической пуштросэн бадзым поэтической текст:

а) кылбур

б) роман

в) поэма

Ответы

**Улон сюрессыя тодмано писательёсты** 1-в.2-в.3-а.4-а.5-а.

**Писательёслэн чеберлыко дуннезы** 1-а.2-б.3-б.4-в.5-в.

**Критика** 1-а.2-б.3-в.4-а.5-в.

**Теория** 1-а.2-б.3-в.4-а.5-в.

За 1 правильный ответ - 1 балл Всего-20 балл

«5» -18-20 балл ; «4» -13- 17 балл ; «3»-10 - 12 балл ; «2» -1-9 балл