

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа деревни Гожня
Малопургинского района Удмуртской Республики

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 13.08.2024



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ д. Гожня
Приказ № 110 от 14.08.2024
О.С. Скворцова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная карусель»
Возраст детей 8-14 лет
Срок реализации программы - 1 год

Автор – составитель:
Антонова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования

д. Гожня
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Голос – это особое богатство, данное человеку. С раннего детства ребенок пытается овладеть своим голосом. Ведь с его помощью он может не только передавать свои мысли, общаться, но и интонировать, выражать эмоции, петь – одним словом, творить. И чем раньше создаются условия для развития голосовых данных, тем больше шансов сформировать у ребенка и вокальные навыки, и любовь к певческому искусству, и способность творить, фантазировать, и само реализовываться. Формируется разносторонне развитая личность современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста, дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Программа «Музыкальная карусель», направлена на духовное развитие обучающихся, овладение умениями и навыками вокального искусства, самореализацию в творчестве, передачу внутреннего эмоционального состояния. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных и вокальных способностей, может научиться петь. Главное, чтобы обучающийся проявлял интерес к данному направлению. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устава муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы МОУ СОШ д. Гожня.

Направленность программы

Общеобразовательная программа «Музыкальная карусель» имеет художественную направленность, вид деятельности – эстрадный вокал.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Также актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Музыкальная карусель», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают вокальные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры обучающихся.

Отличительные особенности программы

В процессе разработки **дополнительной образовательной программы «Музыкальная карусель»** была проанализирована авторская программа дополнительного образования детей «Вокальные занятия школы эстрадного искусства» (Охомуш Т.В. г.Москва).

Отличие программы «Музыкальной карусели» от выше названной состоит в следующем:

- по содержанию: программа Охомуш Т.В. предлагает обучение детей эстрадно джазовому вокалу, программа «Музыкальная карусель» эстрадному вокалу, так как джазовые произведения сложны для детей младшего и среднего школьного возраста.
- цель программы Т.В. Охомуш: дать основы вокального и музыкального образования. Программа «Музыкальная карусель»

ориентирована на создание социально-психологических условий для творческого музыкально-вокального развития ребенка, его творческого самовыражения;

По данной программе репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа «Музыкальная карусель» предназначена для детей 8-14 лет. Группа комплектуется в соответствии с возрастными особенностями, в составе 12 -15 человек.

В творческое объединение «Музыкальная карусель» принимаются дети от 8 до 14 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением, так же принимаются дети с ОВЗ. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучаются дети 8-14 лет.

Полный объем - 68 учебных часа:

Это начальный этап, на уровне исполнительской репродуктивной деятельности, предполагается что дети научатся чисто интонировать, петь на дыхании, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Ознакомятся со строением голосового аппарата, понятиями диапазон, тесситура, тембр, дикция. Научатся навыкам извлечения округлого звука, певческого дыхания (диафрагмального). Ознакомятся со сценической грамотой, с элементами хореографии. И как результат концертная деятельность. Первый этап способствует развитию интереса к творчеству в коллективе. Учащиеся приобретут первичный опыт в представлении своей работы на концертах.

Режим занятий

Занятия проводятся по 1 академическому часу (1 час – 45 минут).

Год обучения	Возраст	Продолжительность занятий (час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол- во часов в год
1 год	8 - 14 лет	1	2	2	68

Формы и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Реализация программы предполагает парные, групповые и коллективные занятия. Формы организации занятий подбираются в зависимости от цели и задач.

По количеству детей: групповые.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

Глубина знаний учащихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависят от богатства и разнообразия методов и приемов, используемых на групповых занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу обучения дети должны знать:

- построение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

К концу обучения дети должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуально звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение членам своей семьи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; участие в конкурсах, концертные выступления.
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами.
- умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

Проверка результатов проходит в форме:

- Конкурсов, в коллективном и сольном исполнении.
- Коллективного исполнения вокальных произведений,
- Сольного выступления,

- Самоанализа выступления,
- Коллективного анализа прослушанного материала.

Предметные результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально—творческому самовыражению;
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя) начинать и заканчивать пение
- правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, чётко и ясно произносить слова;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- проявление навыков вокально –хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: публичных выступлениях, итоговом концерте.

Возможность осуществить дифференцированный, личностно ориентированный подход к обучению реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности, уровень развития обучающихся: творческие данные, вокальные способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности и др. Поэтому программа «Музыкальная карусель» может иметь разную степень освоенности содержания программы.

Стартовый уровень предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для занятия вокальной деятельностью, знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Ребенок пройдет несколько

ступенек личностного роста он приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обучающийся получит возможность убедиться в правильности выбранного направления; попробовать себя в качестве вокального исполнителя и участника мероприятий. Дети данной группы, как правило, ограничивают свое участие в конкурсах, концертах внутреннего уровня.

Базовый уровень освоения программы предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области. Обучающиеся не только ориентируются и понимают социальную реальность, но и у них формируется позитивное отношение к базовым ценностям общества. В эту группу входят учащиеся с хорошими вокальными данными; они участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах более высокого уровня.

Продвинутый уровень освоения программы предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, освоение углублённых знаний в данной области; обучение конкретной творческой продуктивной деятельности в предметной области; готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях. Обучающиеся приобретают умение использовать приобретенные знания и навыки самостоятельно. В эту группу входят учащиеся с отличными природными вокальными и лидерскими данными, они активно реализовывают себя в качестве вокального исполнителя мероприятий и концертной деятельности. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей от городского до международного уровней.

Способы определения результативности

При реализации программы «Музыкальная карусель» используется несколько видов контроля:

Программа «Музыкальная карусель» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Контроль - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Стартовый контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Фиксация его начального уровня: проверка вокальных данных и творческих способностей и дарований. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, для выбора вокального материала.

формы выявления результатов	формы фиксации, предъявления результатов	оценочные материалы, инструменты
-----------------------------	--	----------------------------------

– Прослушивание ; – Диагностические игры; – Собеседование; – Опрос; – Анкетирование; – Наблюдение; – Творческое задание.	– анкеты, – тесты – анализ проведения наблюдений; – карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося	Исполнение любимой песни Игра «Ритмическое эхо» Игра «Как тебя зовут?». Беседа о музыке. Анкета «Оценки духовно-нравственного развития»
--	---	--

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

формы контроля		оценочные материалы, инструменты
формы выявления результатов	формы фиксации, предъявления результатов	
– собеседование; опрос; - анкетирование; – тестирование; - наблюдение – диагностические игры; – анализ; – открытые и итоговые занятия; – отчетные мероприятия; – праздничные мероприятия;	– концертные выступления – анкеты, тесты – грамоты; дипломы – фото; аудиозапись; видеозапись – аналитические справки по итогам анализа мероприятий, проведения наблюдений и диагностик, результатов участия обучающихся в мероприятиях, в социально-значимой деятельности; – отзывы (детей и родителей) – статьи в прессе – портфолио – протоколы освоения программы	-Исполнение песни -Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» -Методика «Диагностика этики поведения» - беседа о музыке -Методика диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения. - Анкета «Терминология, нотная грамота»

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В рамках итогового контроля проводится аттестация обучающихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

Промежуточная аттестация - процесс оценки результатов обучения по программе за определенный промежуток учебного времени. Проводится в мае первого и второго годов обучения.

Итоговая аттестация - выявление объема знаний умений и навыков; уровня развития способностей и личностных качеств выпускника и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

Основной формой итогового контроля является анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и участие в конкурсах местного и муниципального уровня, открытые уроки, отчётный концерт.

формы контроля		
формы выявления результатов	формы предъявления результатов	формы фиксации, результатов
– концертная деятельность – наблюдение; – фестивали; - конкурсы; – открытый урок – отчётный концерт.	– конкурсы фестивали различного уровня; – участие в мероприятия – видеозапись, фотоотчет	– карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося; – карта сформированности УУД; – грамоты; дипломы; – портфолио; – протокол освоения программы; – сводная таблица диагностики успешности освоения программы

В ходе реализации программы обучающиеся участвуют в различных мероприятиях, исполняют вокальные произведения выученные самостоятельно, без помощи педагога.

В зависимости от своих индивидуальных способностей, участники программы проявляют себя ярче других в тех или иных видах деятельности.

В конце учебного периода проводится отчетное итоговое мероприятие:

- «Ах! Лучше этой песни, в мире нет»;

Проведение концертов является одной из форм морального поощрения, стимулирование творческой деятельности детей.

Наряду с итоговыми концертными выступлениями учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

1.	Сентябрь	Концерт, посвященный «Дню знаний»
2.	Октябрь	Участие в концерте ко дню учителя
3.	Ноябрь	Межрегиональный фестиваль-конкурс «Есенинская Русь»
4.	Ноябрь	Межрегиональный конкурс-фестиваль «Карапуз Шоу!»
5.	Декабрь	Районный конкурс-фестиваль «Ми удмуртъёс – милям ваньмыз рос-прос!»
6.	Декабрь	Выступления на Новогодних праздниках
7.	Февраль	Участие в концерте ко «Дню защитников отечества»
8.	Февраль	Участие в Республиканском конкурсе-фестивале «Во славу Отечества!»
9.	Март	Участие в концерте ко дню Международного женского дня
10.	Май	День открытых дверей для родителей. Отчетный концерт вокального коллектива за текущий год. Подведение итогов.

Проведение концертов, конкурсов, фестивалей являются интересными формами стимулирования учащихся к знаниям, играет большую роль в изменении отношения детей к своей работе, воспитывает в них уважение к своему и чужому труду и его результатам, а так же способствует привлечению к занятиям эстрадного вокала новых и новых ребят.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу	2	1	1	Тест №1.
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Пение как вид музыкальной деятельности:	14	8	8	
2.1	Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата	2	1	1	Опрос
2.2	Диагностика. Прослушивание	2	1	1	творческое

	детских голосов				задание
2.3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	10	6	6	Опрос
3. Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве.		12	7	9	Тест № 2.
3.1	Эстрадный вокал – как вид искусства.	4	2	2	Собеседование
3.2	Анализ современного эстрадного репертуара Стиль и манера исполнения	6	4	6	показательное выступление
3.3	Технические средства эстрадного вокала	2	1	1	Собеседование
4. Формирование основных вокальных навыков.		10	4	6	ТЕСТ № 3. ТЕСТ № 4.
4.1	Звукообразование	4	2	2	показательное выступление
4.2	Певческое дыхание	3	1	2	наблюдение
4.3	Дикция и артикуляция	3	1	2	наблюдение
5. Работа с репертуаром		20		20	
6. Музыкально-ритмические движения		8	2	5	
6.1	Основы музыкального движения	4	1	3	Опрос
6.2	Сценический имидж	4	1	2	творческое задание
7. Итоговое занятие вокального коллектива		2	-	2	
7.1	Ах! Лучше этой песни, в мире нет.	2		2	показательное выступление
ИТОГО:		68	22	51	

Темы для детей с ОВЗ адаптируются.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Вводное занятие.

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: Знакомство с творческим объединением по эстрадному вокалу

«Музыкальная карусель».

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Правила охраны детского голоса Строение голосового аппарата (1 час теории 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков

ПРАКТИКА: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов (1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Объяснение целей и задач вокального объединения «Музыкальная карусель»

ПРАКТИКА: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских голосов.

Тема 2.3 Понятие о сольном и ансамблевом пении (6 теория, 6 практика)

ТЕОРИЯ: Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете) Правила набора голосов в партии ансамбля.

Понятие об ансамблевом пении Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении

ПРАКТИКА: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Разучивание репертуарных песен для ансамбля.

Раздел 3. МЕСТО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.

Тема 3.1 Эстрадный вокал – как вид искусства. (теория 2 практика 2 часа)

ТЕОРИЯ: Что такое эстрадный вокал? Элементы эстрадного вокала:

народные мотивы, элементы джаза, авторская песня, элементы рок музыки.

Отличия эстрадного вокала от академического вокала.

ПРАКТИКА: Слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Домисолька».

Тема 3.2 Анализ современного эстрадного репертуара.

Стиль. Манера исполнения

(теория 4 практика 6 часов)

ТЕОРИЯ: эстрадный репертуар. Виды, особенности.

ПРАКТИКА: Слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Новые имена», самоанализ эстрадного исполнения вокального коллектива.

Тема 3.3 Технические средства эстрадного вокала.

(теория 1 практика 1 часа)

ТЕОРИЯ: Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение.

Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Раздел 4. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

Тема 4.1 Звукообразование.

(теория 2, практика 2 часа)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения

ПРАКТИКА: Пение nonlegato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 4.2 Певческое дыхание

(1 теория, 2 практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Тема 4.3 Дикция и артикуляция.

(теория 1, практика 2 часа)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков

Раздел 5. РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ

Тема 6.1 Работа над музыкальными произведениями.

(практика 20 часов)

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

Раздел 6. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Тема 6.1 Основы музыкального движения

(теория 1, практика 3 часа)

ТЕОРИЯ: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 6.2 Сценический имидж

(теория 1 практика 2)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Тема 7.1 Ах! Лучше этой песни, в мире нет.

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

Примерный репертуар на первый год обучения:

- Песня: Осень золотая. Т. Барбакуц.
- Песня: Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.

- Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.
 - Песня Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В
 - Песня: Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.
 - Песня: Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
 - Песня: Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.
 - Песня: Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.
 - Песня: Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.
 - Песня: Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.
 - Песня: Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.
 - Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э.
 - Песня: Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
 - Песня: Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.
 - Песня: Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
 - Песня: Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.
 - Песня: Подарите мне игрушку. (неизвестен).
 - Песня: Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
 - Песня: Куколка моя. Сл. Лячина Ю.
 - Песня: Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.
 - Песня: Нет дороже мамы. Сл. Муз Петряшова А.
 - Песня: Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз.
- Полякова О.
- Песня: Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
 - Песня: Масленица. (неизвестен)
 - Песня: Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.
 - Песня: Это наш край – Россия. (неизвестен)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Результат реализации программы «Музыкальная карусель» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся.

Оборудование: столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения нотного и наглядного материала, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, зеркало.

Техническое оснащение: музыкальный центр, баян, синтезатор, флешкарта, фонограммы в режиме + и -, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD, компьютер, 2 микрофона.

Размещение учебного и технического оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту учащихся.

Дидактическое обеспечение: методические плакаты (большая часть которых создается силами учащихся совместно с педагогом) стенд по технике безопасности, стенды с фотографиями концертов и выступлений учащихся, справочно-информационная и искусствоведческая литература, фонд записи концертов, детского Евровидения, слайды, альбомов – презентаций по концертным выступлениям.

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшается качество знаний, повышается эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы музыкального искусства помогают учащимся глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области музыкально-вокального искусства. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь вокального искусства с жизнью.

В рабочем кабинете, по возможности, должен быть постоянно-действующий стенд с фотографиями выступлений и концертов.

Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Материальная база формируется за счет спонсорской помощи, помощи родителей.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования аудио-, видео-, фото-, мультимедиа-материалов; интернет-источников и др.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Логика подачи материала в программе основана на принципе «от теории – к практике». Это связано с тем, что теоретические знания, полученные на занятиях, необходимо обязательно применить в практической деятельности для закрепления навыков вокальной деятельности, именно это умение – применить теорию к практике, станет критерием успешности прохождения данной программы.

Основной формой организации работы является занятие, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа:

- На первом подбирается произведение соответствующее уровню подготовленности и возможностей воспитанника (возраст, сила голоса, артистизм).

- На втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

Хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальный период обучение должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических знаний. На теорию выделяется в среднем 20 % рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий, видеозаписей, аудио записей. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а так же цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных вокальных произведений.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе подражания может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Обучающиеся должны понять, что через копирование идет освоение приемов исполнительского мастерства.

После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе предлагаемых произведений. В основу творческого исполнения ложатся сюжеты учебного материала по литературе, бесед по изобразительному искусству, просмотренных видео выступлений, фильмов, спектаклей, прочитанных книг, эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. Задача педагога – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельно изучение вокального искусства, создание собственных музыкальных образов.

В содержание учебно-воспитательного процесса обязательно должны быть включены экскурсии, конкурсы, концерты, которые дают возможность познакомиться с развитием музыкального искусства в Удмуртии и творчеством современников, увидеть связь поколений и преемственность традиций, а так же систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместное с родителями учащихся.

В завершению обучения по данной программе проводятся концерты, фестивали с участием учащихся.

Для постановки концертного номера требуется длительное время, конечный результат весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подтверждать итоги за каждый день работы, проводить мини –

концерт одного дня. В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения выступления возникают прения, в которых отчетливо проявляются эстетические и творческие взгляды и вкусы ребят, развивается их творческие взгляды и вкусы ребят, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выступления, проводит итог общего разговора.

Помимо проведения концертов по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговый отчетный концерт. Приглашаются на концерт родители, одноклассники, учителя школы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 у.г.

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	01-04	У
		2	05-11	У, ВА
		3	12-18	У
		4	19-25	У
		5	26-02	У
	Октябрь	6	03-09	У
		7	10-16	У, ПА
		8	17-23	У
		9	24-30	У
	Ноябрь		31-06	К
		10	07-13	У
		11	14-20	У
		12	21-27	У
	Декабрь	13	28-04	У
		14	05-11	ПА
		15	12-18	У,
		16	19-25	У
		17	26-01	У
2 полугодие	Январь		02-08	К
		18	19-15	У
		19	16-22	У
		20	23-29	У
	Февраль	21	30-05	У
		22	06-12	У
		23	13-19	У
		24	20-26	У
	Март	25	27-05	У
		26	06-12	У
		27	13-19	У

			20-26	К
	Апрель	28	27-02	У
		29	03-09	У
		30	10-16	У, ПА
		31	17-23	У
		32	24-30	У
	Май	33	01-07	У
		34	08-14	ИА
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			34
	Дата учебного года			01.09.202 3г.
	Дата окончания учебного года			31.05.202 4г.

Условные обозначения:

У – учебная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

К- каникулы

Программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Направление 1. Формирование и развитие физических способностей учащихся, выявление и поддержка одарённых учащихся.

Задачи: - создание условий для развития физических способностей учащихся, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей.

Сроки	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
в течение года	Участие в школьных, районных, республиканских соревнованиях(согласно положения о соревнованиях).
10.09.-14.10. в течение года	Осенний кросс- 1-4 кл.(школьный и районный этапы) ГТО - будь готов!(выполнение норм)
ОКТАБРЬ	
в течение месяца	Посвящение в пешеходы 1 кл 01.10.2023г. Участие в спартакиаде (согласно районному плану работы).
НОЯБРЬ	
в течение	Пионербол - школьный турнир.

месяца	
ДЕКАБРЬ	
в течение месяца	Открытие зимнего сезона «Зимние игры»
ЯНВАРЬ	
в течение месяца	Шашки, дартс.
ФЕВРАЛЬ	
в течение месяца	Месячник военно-патриотической работы (согласно плану работы школы). Игра «Зарница».
МАРТ	
в течение месяца	Заккрытие зимнего сезона «Весенняя капель» (согласно плану работы).
АПРЕЛЬ	
в течение месяца	Снайпер, пионербол(школьный тур).
МАЙ	
в течение месяца	День Здоровья «Солнечный ветер». Митинг, посвященный ко Дню Победы.

Направление 2. Формирование гражданско-патриотического воспитания

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
в течение месяца	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в школе, общественных местах»
в течение месяца	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в здании. Создание информационных стендов.
ОКТАБРЬ	
в течение месяца	Беседы об оказании помощи пожилым людям.
в течение месяца	Профилактические беседы с родителями
НОЯБРЬ	
01.11-07.11.	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии». Беседа «История возникновения праздника Народного единства – 4 ноября». Викторина «Символы Удмуртии и России».
	Беседа о безопасном поведении в осенние каникулы.
10.11.-17.11.	День рождения Михаила Тимофеевича Калашникова.

	Беседа о славном земляке. Презентация.
ДЕКАБРЬ	
01.12. 06.12.-14.12.	Акции «Дари добро!» ко Дню инвалида. Интерактивные беседы ко Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России Викторина ко дню Конституции
20.12.-31.12.	Беседа «Новый год на Руси», символы, подарки.
15.12.-31.12.	Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы. БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»,
ЯНВАРЬ	
11.01.-18.01.	Беседа «Рождественские праздники на Руси»
ФЕВРАЛЬ	
Февраль	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества.
МАРТ	
01.03.-08.03.	Беседа «Мамам посвящается!».
21.03.-25.03.	«Наши победы- нашим мамам»-викторина.
АПРЕЛЬ	
в течение месяца	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. «Первый полет в космос. Юрий Гагарин» Презентация. «Женщины космонавты. В.В. Терешкова» Презентация.
в течение месяца	7 апреля – Всемирный день здоровья.
в течение месяца	Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах»
МАЙ	
04.05.	Беседа «Первомай» - как все начиналось. История возникновения праздника 1 Мая.
01.05.-09.05.	Акция «Георгиевская ленточка» Цикл бесед, посвященные «Дню Победы», ролик, презентация «Символы Победы»,
	15 мая – Международный день семьи (Отмечается по решению ООН с 1994 года) Беседа «Семь Я».

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест №1.

Букву с правильным ответом обводи в кружок.



1. Что это такое?
 - А. Скрипичный ключ
 - Б. Басовый ключ
 - В. Пауза
2. Как называются музыкальные знаки, с помощью которых записывается и исполняется музыка?
 - А. Кружочки
 - Б. Буквы
 - В. Ноты
3. Кто сочиняет музыку?
 - А. Писатель
 - Б. Композитор
 - В. Художник
4. Какой из перечисленных инструментов является клавишным?
 - А. Фортепиано
 - Б. Скрипка
 - В. Флейта
5. Кто такой дирижёр?
 - А. Руководитель оркестра и хора
 - Б. Сочинитель музыки
 - В. Директор театра
6. На каком инструменте играл Кот Матроскин в мультфильме «Зима в Простоквашино»?
 - А. На барабане
 - Б. На гитаре
 - В. На трубе
7. Название какого инструмента в переводе с итальянского языка означает «громко-тихо»?
 - А. Фортепиано
 - Б. Аккордеон
 - В. Виолончель

8. Какой русский народный инструмент можно использовать не только для игры, но и во время обеда?

- А. Деревянные ложки
- Б. Кастаньеты
- В. Бубен

9. Как расположены струны у рояля?

- А. Вертикально
- Б. По диагонали
- В. Горизонтально

10. В какой песне есть такие строчки: «Чудо-остров, чудо-остров, жить на нём легко и просто»?

- А. «Улыбка»
- Б. «Песенка Мамонтенка»
- В. «Чунга-чанга»

11. Что это за инструмент?

- А. Скрипка
- Б. Арфа
- В. Контрабас



12. Сколько всего нот существует в музыке?

- А. 7
- Б. 9
- В. 5

13. Напиши названия нот, которые спрятались в следующих словах?

- А. Минутка _____
- Б. Коридор _____
- В. Карета _____
- Г. Лягушка _____

14. Переставь буквы таким образом, чтобы получились слова, связанные с музыкой и запиши их:

Е	Я	П	С	Н
---	---	---	---	---

Т	Е	А	Б	Л
---	---	---	---	---

О	Ь	Л	Я	Р
---	---	---	---	---

15. Найди соответствие между песней и мультфильмом. Букву верного варианта запиши под картинкой.



3.



- _____
- _____
- _____
- А. «Песенка друзей»
 Б. «Голубой вагон»
 В. «Облака»

Ответы на задания теста

Номер задания	Правильный ответ
1.	А
2.	В
3.	Б
4.	А

5.	А
6.	Б
7.	А
8.	А
9.	В
10.	В
11.	Б
12.	А
13.	А – ми Б – до В – ре Г - ля
14.	Песня Балет Рояль
15.	1 - Б 2 – В 3 - А

ТЕСТ №2.

- Самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества?

- Как называется музыка, созданная на основе литературного сюжета или имеющая определенное название?

ОБВЕДИ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

- Как называется песня венецианских гондольеров?
 А. Баркарола
 Б. Венецианка
 В. Гондола
 Г. Романс
- Вступление к музыкально-драматическому произведению называется ...
 А. Прелюдия
 Б. Антракт
 В. Увертюра
 Г. Кода

5. Мюзикл Э.Л.Уэббера из жизни животных.
А. Собаки В. Львы
Б. Кошки Г. Пантеры

ТЕСТ № 3.

1. В каком жанре писали свои произведения композиторы А.Варламов, А.Гурилев, А.Алябьев?

2. Женщинам с какой фамилией посвящены стихотворение А.С.Пушкина и романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

ОБВЕДИ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

3. Композитор, любивший, когда ему дарили сирень, и написавший романс «Сирень».
А. Чайковский В. Глинка
Б. Рахманинов Г. Бородин
4. Немецкий композитор, являющийся непревзойденным мастером полифонии.
А. Бетховен В. Орф
Б. Шуберт Г. Бах
5. Истоками джаза являются (*может быть несколько ответов*):
А. Африканская музыка В. Азиатская музыка
Б. Европейская музыка Г. Американская музыка

ТЕСТ №4.

1. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы?

2. Это был не только гениальный композитор, но и выдающийся ученый – химик?

ОБВЕДИ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

3. Как называется сообщество музыкантов, членами которого были М.П.Мусоргский, М.А.Балакирев, Ц.Ю.Кюи?

А. Единая Россия
Б. Могучая кучка

В. Мир искусств

4. Как в балете называется парный танец главных героев?

А. Па-де-де

В. Па-де-катр

Б. Па-де-труа

Г. Кордебалет

5. Популярная рок-опера 70-х годов, в основу которой положены события из Евангелия?

А. Иуда Искарот

В. Иисус Христос - суперзвезда

Б. Мама Мия

Г. Звуки музыки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
4. Клип О .Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
5. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
6. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
7. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,
9. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
10. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
11. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2000
12. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
13. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
14. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2001
15. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
16. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000
17. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.
19. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
20. Струве Г.А Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
21. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.

23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- 24 .С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
25. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
26. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
- 27.Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
28. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
- 29.Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
- 30.Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
- 31«Пение в школе 1-4 классы» М., 1999
32. «Пение в школе 5-6 классы» М., 1989

Для детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998